

ICS 点击此处添加 ICS 号

CCS 点击此处添加 CCS 号

# T/HNBX

## 海南省标准化协会团体标准

T/HNBX XXXX—XXXX

### 黎族赛方言服饰制作工艺规程

Production process regulation of Sai dialect-speaking clothing of Li ethnic

(征求意见稿)

在提交反馈意见时，请将您知道的相关专利连同支持性文件一并附上。

2024 - - XX 发布

2024 - XX - XX 实施

海南省标准协会 发布

## 前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件由××××提出。

本文件由××××归口。

本文件起草单位：

本文件主要起草人：

# 黎族赛方言服饰制作工艺规程

## 1 范围

本文件规定了黎族赛方言服饰的号型规格、黎锦织造工艺和成衣制作工艺。

本文件适用于海南省保亭黎族苗族自治县黎族赛方言服饰生产、科研、教学、贸易及其相关领域。

## 2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 1335.1 服装号型 男子

GB/T 1335.2 服装号型 女子

GB/T 15557 服装术语

FZ/T 80008 缝制帽术语

DB46/T 370.1-2016 黎族服饰 第1部分 术语

DB46/T 370.5-2016 黎族服饰 第5部分 赛方言服饰

## 3 术语和定义

GB/T 15557、FZ/T 80008、DB46/T 370.1-2016、DB46/T 370.5-2016界定的以及下列术语和定义适用于本文件。

### 3.1

#### 赛方言服饰

黎族赛方言人群穿戴的服饰。

### 3.2

#### 染料

采用相应植物的根、茎、皮、叶、果(核)等原材，根据需要进行搭配，经过浸泡、水煮等方式制作而成。

### 3.3

#### 解经线

将经线从绕线架上解下，安装至踞腰织机各个部件。

### 3.4

#### 穿综

在排列好的经线上穿绕踞腰织机的综。

### 3.5

#### 头衣

一条长80 cm~200 cm、宽5 cm~10 cm的布条，两端或刺有精美的花纹图案。

### 3.6

#### 志奋

黎语中黑色染料的植物名称。

## 4 号型规格

4.1 号型设置按照 GB/T 1335.1、GB/T 1335.2 的规定执行。

4.2 成品主要部位规格参照 GB/T 1335.1、GB/T 1335.2 的有关规定设计。

## 5 黎锦织造工艺

## 5.1 原材料

棉花：采摘成熟的木棉花或吉贝棉花，置于簸箕或草席上，利用日光充分曝晒至干，通过手工方式去除棉籽，获得纯净的棉絮，作为纺线原料。

## 5.2 基本流程

纺→染→织

## 5.3 纺

### 5.3.1 制作纺坠

选用秋后成熟坚韧小竹，截取筷子尖粗细、笔直一尺左右长的竹段为纺坠杆，杆端嵌入方孔钱，在外露两厘米处雕琢小钩，制成纺坠。

### 5.3.2 纺线

5.3.2.1 手搓棉线系于方孔钱底端，绕圈后套入钩子提起。

5.3.2.2 一手持棉絮，一手搓纺坠于腿间，随纺坠旋转，缓提棉絮放丝，随纺坠转动制成棉线。

5.3.2.3 棉线纺成再解钩，将纺好的棉线缠绕至方孔钱底部纺杆上，重复操作，直至棉线纺完为止。

## 5.4 染

### 5.4.1 制作染料

#### 5.4.1.1 蓝色染料

5.4.1.1.1 假蓝靛染料：将假蓝靛草砍成小段放入陶罐，加入适量清水，浸泡约3天后取出，往溶液中加入草木灰和酒，继续发酵2~5天可制成蓝色染料。

5.4.1.1.2 毛蓝靛染料：将其叶子放入染缸，加入石灰一同发酵(约每百斤毛蓝靛草加入四十斤石灰)，每日搅拌一次，一周后发酵至深绿色染汁，捞出毛蓝靛残渣，待蓝色靛泥沉淀于缸底，方可使用。

#### 5.4.1.2 黑色染料

将“志奋”树砍下，选取树皮和树根，剁碎后与一枚芒果核共置陶锅内加热蒸煮约60分钟左右，制成黑色染料。

#### 5.4.1.3 黄色染料

将黄姜根茎切块捣碎，置于砂锅蒸煮，提炼出黄色汁液，过滤去除残渣，加入少量盐以稳定色泽，制成黄色染料。

#### 5.4.1.4 红色染料

用苏木、野板栗树、短刺牛锥树等木本植物，采用水煮法制成红色染液。

#### 5.4.1.5 绿色染料

采摘角木树叶，捣成浆状，直接制成绿色染料。

### 5.4.2 染色

将棉线放入染料中浸泡染色。

## 5.5 织

### 5.5.1 绕经线

采用“干”字形木架和“U”形竹夹作为绕经工具，根据织物宽幅设定经线长度与数量。绕经线时从“一”起点开始，遵循菱形网格结构布局，直至达到织物所需的完整经线数量。

### 5.5.2 解经线

### 5.5.2.1 第一步

将踞腰织机中撑紧经线的撑经木(脚踏部分)插入上图中的起点(1处), 将经线从绕线架上解下, 再将绕卷经线的撑经木(缠于腰的部分)装上, 蹬紧其两端, 同时一手拉紧经线, 其助手则依照(2、8)—(3、7)—(4、6)的顺序将线从线架上一一解下来, 再将绕卷经线的撑经木撑紧于5处(代表卷布轴), 用夹棍夹住经线并将其卷回, 拉紧置于腹前。

### 5.5.2.2 第二步

用自制皮带或坚韧藤带拴住卷布轴两端, 缠紧于织者腰间, 拉紧经线。

### 5.5.2.3 第三步

安装打纬刀、分经木等部件。如图1所示。



图 1 绕线架及绕线方向

## 5.5.3 穿综

### 5.5.3.1 穿活动综眼

综杆置于经面上方, 线的一端系住杆头, 在杆上缠线一圈, 每缠一圈套入一根经线, 边缠边套, 经线在缠线的同时进入综眼, 综线可移动, 综高可在经面上自主调节。

### 5.5.3.2 穿固定综眼

将线的一端系紧杆头, 绕线一圈形成穿线圈并固定, 垂挂综杆下方, 系综眼和穿入经线同步进行。

## 5.5.4 织造

### 5.5.4.1 第一梭

织地部单平纹。提起素综杆, 插入打纬刀让其立起, 引入纬线, 压紧梭口; 抽出打纬刀, 提起第一根花综杆, 使经线形成开口, 穿入彩色纬线, 压紧完成第一次提花织。

### 5.5.4.2 第二梭

织地部双平纹。在自然形成的梭口内插入打纬刀使之立起, 引入纬线, 压紧梭口; 提起第二根花综杆, 引入彩色纬线, 压紧完成第二次提花织。

### 5.5.4.3 第三梭

织地部单平纹。提起第三根提花综杆, 引入彩色纬线, 压紧完成第三次提花织。

### 5.5.4.4 第四梭

织地部双平纹。提起第四根提花综杆, 引入彩色纬线, 压紧完成第四次提花织。

#### 5.5.4.5 花纹

黎锦结构设计繁杂多样，织造工艺需紧密贴合织物结构特性。针对复杂花纹图案，踞腰织机配备多达40余根提花综杆。织造过程中，严格遵循1—40的顺序逐一提织花纹，随后反向重复此顺序进行倒织，循环往复直至完成整幅图案。

### 6 成衣制作工艺

将经过纺、染、织工序制成的成品布料，依据个体身形特征（身高、体型等）进行精准量体，定制裁剪成贴合个人的成品衣裳。

#### 6.1 女装

##### 6.1.1 常服

##### 6.1.1.1 上衣（右衽高领衣）

6.1.1.1.1 精确测量布料尺寸后，将布料进行两次对折。

6.1.1.1.2 依据肩宽与腰围的尺寸，在对折交界处预留袖口位置。

6.1.1.1.3 严格按照预设尺寸线条，精细裁剪出四块主体布料，裁剪过程中，至袖腿下方约20 cm处暂停，先处理顶部布料，采用前摆右衽的“厂”字形设计，自顶部向下22 cm处起，斜向剪至对折边20 cm处。再将此布料上提至预估领口位置（约距顶部8 cm处），以此为基准，沿原始画线完成剩余面料的裁剪。

6.1.1.1.4 前摆右侧预留与衣袖相连的布料，作为右衽遮蔽之用，即“右抹胸布”，海南方言俗称“衣插”。裁剪过程中产生的多余面料，可用于制作衣袖和衣领。

6.1.1.1.5 完成前述裁剪步骤后，剪开袖口，并缝合衣物两侧及背部，确保整体结构的稳固与美观。

6.1.1.1.6 裁剪领口。根据个体特征设定领口宽度，前摆约8 cm，后摆约3 cm。绘制弧线，沿线裁剪，完成领口设计。

6.1.1.1.7 缝合前摆，缝上领子，并连接袖子，完成滚边处理，缝制扣子，最终制成高领右衽衣。

##### 6.1.1.2 下装（筒裙）

6.1.1.2.1 将织好的筒裙布料从腰织机上解下，剪掉多余的经线，即为筒裙布料。

6.1.1.2.2 依据个体身形特征，精确量体，分别裁剪出筒裙的裙头、裙身带、裙身主体及裙尾部分。

6.1.1.2.3 先将用于制作筒裙的各块布料进行横向缝合，再进行纵向拼接，最终制成与个人身形完美匹配的筒裙。

6.1.1.2.4 在多数方言区域，未成年女孩所着筒裙采用独特的两幅合式设计，裙头与裙身无明显界限，上下两幅一致，可颠倒穿着。

6.1.1.2.5 部分妇女会在裙尾巧妙嵌入云母片或蚌壳于花纹中，增添独特魅力。

##### 6.1.1.3 头衣

将粗棉布或黎锦裁剪成长150 cm~200 cm、宽约10 cm的布条。

#### 6.1.2 礼服

##### 6.1.2.1 上衣

按6.1.1.1给出的要求。

##### 6.1.2.2 下装（筒裙）

按6.1.1.2给出的要求。

##### 6.1.2.3 头衣

按6.1.1.3给出的要求。

#### 6.2 男装

### 6.2.1 上衣（无领、无纽扣对襟衣）

- 6.2.1.1 修整布料，量体裁衣。裁衣时，先将整块布料进行两次对折，形成四层叠放的布匹。
- 6.2.1.2 在第二次对折时，以该折痕为基准，沿首次对折的边线量取袖腿所需宽度。
- 6.2.1.3 以衣腰为中心点，绘制一条自袖腿开口至衣摆下方且深度约为5 cm的弧形线条。
- 6.2.1.4 自衣料下方向折痕方向，于外缘向内3.5 cm处，向上绘制一条与前述弧线平滑相连的直线，沿此画线进行裁剪，即得对开襟衣。
- 6.2.1.5 剪开袖腿，展平裁好的衣样，缝合衣物两侧及背部。对衣摆、衣摆两侧的倒V形开口及对襟处进行滚边处理。
- 6.2.1.6 连接衣袖，制成无领、无纽扣对襟衣。

### 6.2.2 束腰锦带

将粗棉布或黎锦裁剪成长100 cm~150 cm、宽约5 cm的布条。

### 6.2.3 下装（吊襠）

- 6.2.3.1 由前后两片相同的布片构成，大多呈菱形，两者交错重叠而成。
- 6.2.3.2 菱形布片的下摆依据个体腰部尺寸进行调整。
- 6.2.3.3 在底边一侧，附加缝制一块方形布料，其长边与菱形布片相连，确保底边紧密贴合身体轮廓，边缘常以蓝色或黑色线条绣制花纹作为装饰。
- 6.2.3.4 穿着时，通过系线于腰部固定，前后两片布片分别遮盖裆部与臀部。

### 6.2.4 头衣

将粗棉布或黎锦裁剪成长80 cm~100 cm、宽约5 cm的布条。

附录 A  
(资料性)  
服饰实物图

A.1 女子常服

老年妇女常服实物图见图A.1。



图 A.1 老年妇女常服实物图（正面和背面）

A.2 女子礼服

青年妇女礼服实物图见图A.2。



图 A.2 青年妇女礼服实物图（正面的背面）



### A.3 女子头衣

女子头衣实物图见图A.3。



图 A.3 长布条头衣

### A.4 男子常服

男子常服实物图见图A.4。



a) 上衣



b) 下装

图 A.4 男装常服实物图

#### A.5 男子束腰锦带

男子束腰锦带实物图参见图A.5。

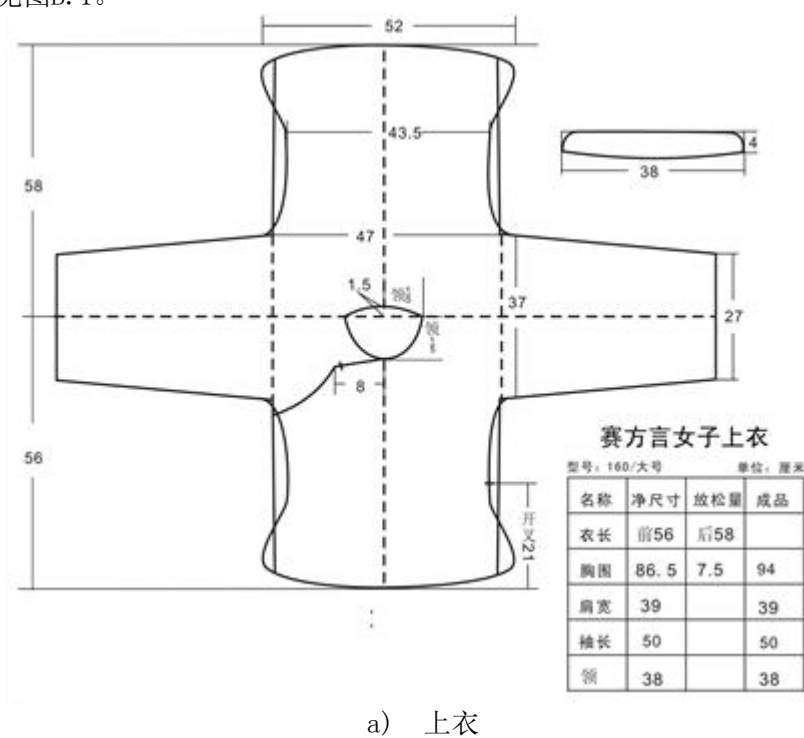


图 A.5 束腰锦带实物图

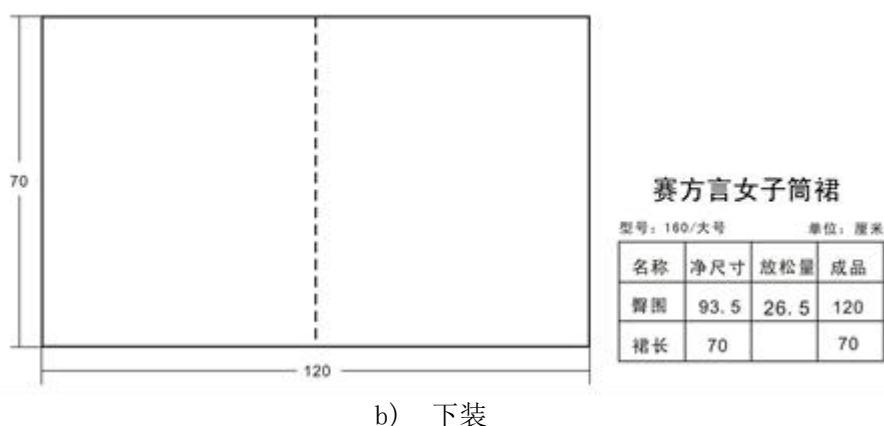
附录 B  
(资料性)  
服装裁剪图例

B.1 女装

女装裁剪图例见图B.1。



a) 上衣

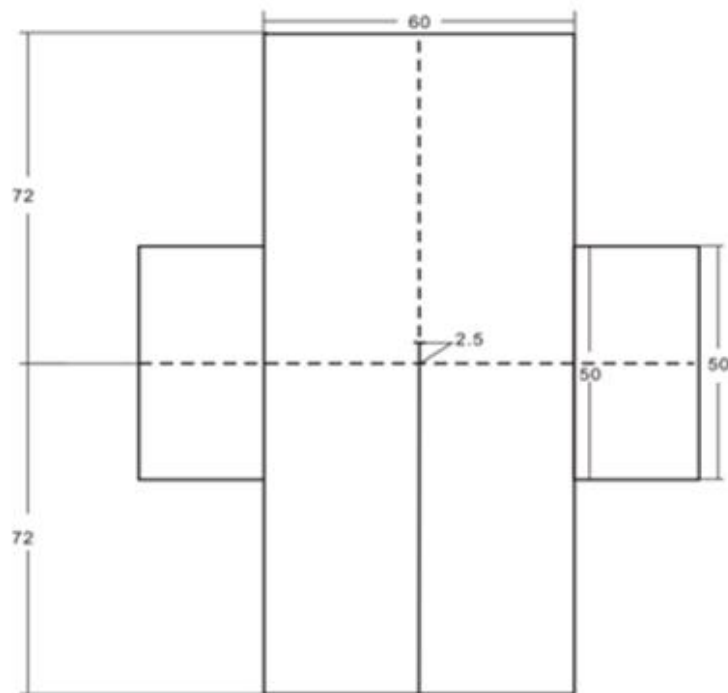


b) 下装

图 B.1 女装裁剪图例

## B.2 男装

男装裁剪图例见图B.2。

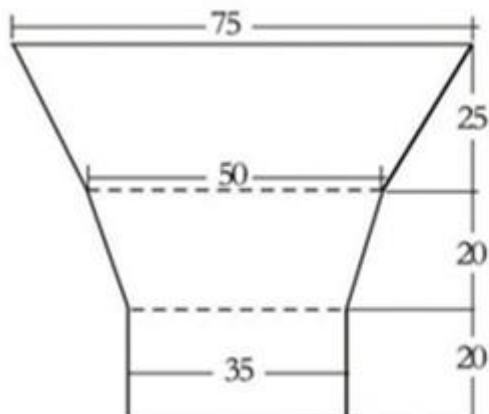


上衣尺寸

型号: 170/大号 单位: 厘米

名称	净尺寸	放松量	成品
衣长	72		72
胸围	93	27	120
肩宽	47		47
袖长	33		33

a) 上衣



吊襤尺寸

型号: 175/大号 单位: 厘米

名称	净尺寸	放松量	成品
吊襤长	65		65
臀围	75±2		150

b) 下装

图 B.2 男装裁剪图例